

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»**

Согласовано  
с учебно-методическим советом



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ № 36»  
С.В.Трофимова  
«16» февраля 2024 год

### **Требования к поступающим в МАУ ДО «ДШИ № 36»**

Цель проведения отбора детей – выявление возможности обучения ребенка в школе искусств и отбор наиболее способных к занятиям в области искусства.

Учащиеся, имеющие подготовку (закончившие подготовительное отделение), проходят отбор на общих основаниях, но в отдельных группах.

Приемная комиссия при отборе детей МАУ ДО «ДШИ № 36» (далее – Учреждение) учитывает рекомендации преподавателей, проводивших занятия в подготовительных группах.

#### **I. Формы проведения, критерии отбора детей при поступлении**

##### **1.1. «Музыкальные инструменты»**

При поступлении дети проходят прослушивание с целью выявления специальных музыкальных способностей, общего и физического развития.

Проверка музыкальных данных проходит в комплексе:

###### 1. Мелодический слух:

- исполнить отрывок из знакомой детской песенки;
- повторить небольшую музыкальную фразу, попевку;
- угадать количество сыгранных преподавателем музыкальных звуков;
- повторить голосом отдельно взятые ноты на инструменте.

###### 2. Чувство ритма:

- повторить за преподавателем нескольких ритмических рисунков (прохлопать).

###### 3. Музыкальная память:

- запомнить и повторить небольшую музыкальную песенку или попевку.

###### II. Общее развитие (интеллект, мышление, внимание, фантазия)

- рассказать стихотворение;
- проанализировать предложенный музыкальный фрагмент;

III. Физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.)

##### **1.2 «Музыкальный фольклор» и «Хоровое пение»**

При поступлении дети проходят прослушивание с целью выявления специальных вокальных способностей, общего и физического развития.

Проверка вокальных данных проходит в комплексе:

###### 1. Мелодический слух:

- исполнить песенку из детского репертуара;

- повторить голосом отдельно взятые ноты на инструменте.

2. Чувство ритма:

- повторить за преподавателем нескольких ритмических рисунков (прохлопать, протопать).

3. Музыкальная память:

- запомнить и повторить небольшую музыкальную песенку или попевку.

II. Общее развитие (интеллект, мышление, фантазия, внимание, эмоциональность, артистизм)

- рассказать стихотворение;

- проанализировать предложенный музыкальный фрагмент.

III. Физические данные.

### 1.3. «Хореография»

При отборе детей проводят проверку профессиональных физических данных.

1. Внешние физические и сценические данные:

- лицо;

- пропорции тела;

- физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав);

2. Физические и профессиональные данные;

- выворотность (подвижность тазобедренного сустава, раскрытия колен, стоп сторону, т.е. паховая выворотность);

- шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед в сторону назад);

- подъем стопы (наличие);

- прыжок (высота прыжка);

- гибкость (наличием мостика и других упражнений на гибкость);

- координация движений (соотношений частей тела в движении).

3. Музыкальность:

- слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм);

- эмоциональность (передать в движении различный характер музыки);

*Противопоказания:*

- отсутствие не более двух из данных, указанных выше факторов, а также дефекты сложения, которые не устраняются в процессе обучения;

- лишний вес;

- асимметрия лопаток, грудной клетки;

- О-образная форма ног, косолапость, плоскостопие явно выраженное;

- искривление позвоночника (кифоз, лордоз), сколиоз (в значительной степени);

- не пропорциональное укороченное телосложение (короткие ноги, низкий таз, короткие руки, длинное туловище);

- отсутствие ритма, слуха.

4. Хореография и ритмика.

Критерии оценивания хореографии:

- пропорциональность телосложения;

- подъем;

- выворотность;

- гибкость (вперед, назад);

- шаг (в сторону, назад);

- прыжок.

Критерии оценивания ритмики:

- определение начала и окончания музыкальной фразы;

- точное воспроизведение музыкальной фразы;

- координация движения рук ног и головы

Поступающим предлагаются следующие упражнения:

*Хореография*

- в положении, сидя достать пол вытянутыми пальцами ног;
- упражнение «Лягушка» на животе;
- в положении сидя, максимальный наклон корпуса вперед;
- стоя, максимальный наклон корпуса назад с помощью преподавателя;
- у станка из I позиции подъём ноги в сторону и назад с помощью преподавателя;
- трамплинный прыжок на месте с вытянутыми стопами и коленями.

*Ритмика*

- воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков.

4. Форма одежды поступающих:

- для девочек – чёрный гимнастический однотонный купальник белые носочки;
- для мальчиков – эластичные шорты чёрного цвета, белые носочки, белая футболка.

Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих.

## II. Критерии оценки

При проведении вступительных прослушиваний установлена 10-ти балльная система оценок:

### 2.1. «Музыкальные инструменты», «Музыкальный фольклор» и «Хоровое пение»

Балл	Оценка	Критерии
10-9	5	Чистое исполнение песни, точное повторение всех музыкальных фраз, попевок, ритмических рисунков, коммуникабельность, высокий уровень общего развития
8-7	4	Хорошее чувства ритма, небольшие погрешности при интонировании, средний уровень интеллекта
6-5	3	Плохое интонирование, слабое чувство ритма, небольшой объем музыкальной памяти, низкий уровень общего развития
4-3	2	Крайне слабое интонирование, отсутствие музыкального слуха, ритма и памяти
2-1	1	Невыполнение всех заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности

## 2.2. «Хореография»

По результатам вступительных испытаний каждый поступающий получает две оценки по 5-бальной системе, которые суммируются и выводятся в итоговый балл.

Обучающиеся, набравшие проходной балл, считаются успешно прошедшими вступительные испытания.

Критерий	Балл	Оценка	Требование
Пропорциональность телосложения	10-9	отлично	умеренный долихоморфный тип сложения
	8-7	хорошо	средний или мезоморфный тип сложения
	6-5	неудовлетворительно	брахиморфный тип сложения
	4-3	удовлетворительно	дети, имеющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- непропорциональную большую голову, голову угловатой формы, крупную нижнюю челюсть, большой подбородок, выступающие наружу углы челюсти, неправильный или уродливый формы нос, уши, деформация передних зубов, нарушенный (неправильный) прикус;</li> <li>- короткую, чрезмерно длинную выступающим кадыком (щитовидным хрящом), широкую шею;</li> <li>- приподнятые или асимметричные ключицы, а также выступающие грудинные и плечевые концы, с широкой и угловатой формой плеч и с крыловидными и асимметричными лопатками;</li> <li>- руки с чрезмерным перегибанием в локтевом суставе, а также короткие руки; - искривление позвоночника (это - выраженный кифоз (сутулость или «круглая спина»), гиперлордоз («седлообразная поясница»), выраженный сколиоз второй и третьей степени (выраженная асимметрия лопаток);</li> <li>- асимметрию грудной клетки;</li> <li>- широкий таз, «седлообразной» поясницей (гиперлордоз);</li> <li>- низко посаженный таз;</li> <li>- чрезмерные жировые отложения на бедрах;</li> <li>- массивные бедра;</li> <li>- крупные и развитые ягодичные мышцы; - большой живот при отсутствии подкожных жировых отложений;</li> <li>- саблевидные, Х-образные, О-образные ноги;</li> <li>- скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы</li> </ul>
Подъем	10-9	отлично	внешняя сильная выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами
	8-7	хорошо	внешняя средняя выраженность продольного свода стопы и возможность вытянуть стопу вместе с

	6-5	неудовлетворительно	слабая внешняя выраженность продольного свода стопы и малая возможность вытянуть стопу вместе с пальцами
	4-3	удовлетворительно	внешняя не выраженность продольного свода стопы и невозможность вытянуть стопу вместе с пальцами
Выворотность	10-9	отлично	свободное разворачивание ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч)
	8-7	хорошо	средне-свободное разворачивание ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч)
	6-5	неудовлетворительно	тугое разворачивание ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч)
	4-3	удовлетворительно	неспособность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч)
Шаг	10-9	отлично	высокий и легкий шаг, с необходимой высотой, которая дает возможность свободного подъема ноги в различные направления
	8-7	хорошо	средневысокий шаг, с высотой, которая дает возможность умеренного подъема ноги в различном направлении
	6-5	удовлетворительно	невысокий шаг, с высотой, которая не дает возможность свободного подъема ноги в различном направлении
	4-3	неудовлетворительно	невозможность свободного подъема ноги в различных направлениях
Гибкость	10-9	отлично	свободный изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону
	8-7	хорошо	средне-свободный изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону
	6-5	удовлетворительно	тугой изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону
	4-3	неудовлетворительно	тугой изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону
Прыжок	10-9	отлично	легкий и высокий прыжок
	8-7	хорошо	умеренно высокий прыжок
	6-5	удовлетворительно	невысокий прыжок
	4-3	неудовлетворительно	низкий прыжок, неспособность ребёнка оттолкнуться от пола и зависнуть в воздухе посредством собственных мышц
Ритм	10-9	отлично	умение точно и уверенно повторить заданный ритмический рисунок
	8-7	хорошо	неточное повторение заданного ритмического рисунка
	6-5	удовлетворительно	частичное повторение заданного ритмического рисунка
	4-3	неудовлетворительно	отсутствие умения повторить заданный ритмический рисунок

Дополнительно в индивидуальной карте поступающего комиссией отмечаются дефекты